



FIȘA DISCIPLINEI

O tipologie a culturilor III. Digitalizarea și cultura populară (în lb. maghiară)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	IF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		O tipologie a culturilor III. Digitalizarea și cultura populară (în lb. maghiară)				Codul disciplinei	LLD3227
2.2. Titularul activităților de curs			Profesor invitat				
2.3. Titularul activităților de seminar			Student doctorand				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Opt.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				72	
3.9. Numărul de credite				3	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> efectuează cercetare științifică gestionează date în domeniul cercetării scrie publicații științifice promovează inovarea deschisă în cercetare asigură managementul de proiect Diseminează rezultatele în rândul comunității științifice gestionează cunoștințele în vederea unui impact strategic aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare aplică metode științifice Promovează implicarea publicului în cercetare desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> da dovada de inițiativă • respecta angajamente • își asuma responsabilitatea • gândește rapid • da dovada de auto-reflecție • da dovada de curiozitate • abordează provocările în mod pozitiv • gândește analitic • respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale • face față incertitudinii • se adresează unui public • lucrează în echipe • arată încredere • demonstrează loialitate • arată empatie • face față stresului • lucrează eficient • gândește critic • apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice • da dovada de dorință de învățare • identifică probleme • efectuează căutări pe internet • da dovada de competență interculturală • lucrează independent • gândește în mod creativ •

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Scopul cursului este de a introduce studenții în aspectele de bază ale reprezentării, patrimonializării și digitalizării legate de cultura populară.
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



7.2 Obiectivele specifice	<p>Reprezentarea digitală a culturii populare este în zilele noastre una dintre cele mai importante componente ale patrimoniului. Cursul se angajează să treacă în revistă variantele digitale ale culturii populare, de la bazele de date ale institutelor de cercetare la site-urile web și bazele de date foto editate local.</p> <p>Pe lângă acestea, cursul subliniază și diferitele moduri de utilizare a acestor baze de date în activitatea profesională, dar și în învățământ și în organizarea culturală.</p> <p>Pe parcursul seminarului studenții vor efectua investigații tip desk research și vor identifica exemple de succes și mai puțin reușite analizând practicile reale.</p>
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Prelegere orientativă: reprezentare, patrimonializarea, digitalizare	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Practicile de patrimonializare europene în cultura intangibilă.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Cultura populară online: platforme pentru mediul profesionist.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Cultura populară online: platforme pentru publicul larg.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Transferabilitate, agregare, interoperabilitate.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Cercetare în bazele de date online. Conținuturi digitalizate, mijloace și metode computerizate	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Crearea bazelor de date online. Conținuturi digitalizate, mijloace și metode computerizate	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	



Suport în cercetare și muncă digital tip background.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Digitalizare, patrimonializare în organizarea expozițiilor.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Conținuturi digitale, platforme și mijloace în educație și în cultură. 1.	Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții)	
Bibliografie Balázs Géza: Netfolklór – intermedialitás és terjedés. <i>Replika</i> 90–91, 171–185. Bendix, Regina F., Aditya Eggert és Arnika Peselmann (szerk.) (2012): Heritage Regimes and the State. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen Frazon Zsófi a (2010): Szellemi kulturális örökségünk: miről gondoljuk, hogy az, és miről nem? Magyar Múzeu-mok. Interneten: http://www.magyarmuzeumok.hu/tema/144_szellemi_kulturalis_oroksegunk_mirol_gondoljuk_hogy_az_es_mirol_nem Ilyefalvi, Emese: Dilemmas of Corpus Construction beyond Folklore Collections: Threat as a Speech Act in Early Modern Witchcraft Trials. <i>ACTA ETHNOGRAPHICA HUNGARICA</i> 64 : 2 pp. 483-506. , 24 p. (2019) Ilyefalvi, Emese: The Theoretical, Methodological and Technical Issues of Digital Folklore Databases and Computational Folkloristics. <i>ACTA ETHNOGRAPHICA HUNGARICA</i> 63 : 1 pp. 209-258. (2018) Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció, használat, értelmezés (Kriza Könyvek, 43.), KJNT, Kolozsvár, 2018 Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): Örökség, archívum és reprezentáció. (Kriza Könyvek, 40.). KJNT, Kolozsvár, 2017 Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (1995): Th eorizing Heritage. <i>Ethnomusicology</i> 39(3): 367–380. Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (2004): Intangible Heritage as Metacultural Production. <i>Museum International</i> 56(1–2): 52–65. Sonkoly Gábor (2000): A kulturális örökség fogalmának értelmezési és alkalmazási szintjei. <i>Régió</i> 11(4): 45–66. Sziájtó Zsolt: Irányzatok és korszakok a médiaetnográfia kutatásában. <i>Replika</i> 90–91, 13–25. Vajda András Népi kultúra a világhálón. Használat, kontextus, funkció. <i>Replika</i> 90–91, 187–211.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Parcurgerea temelor, trecerea în revistă a bazelor de date și a site-urilor cu cultura populară.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	
2-5. Studenții prezintă bazele de date unor instituții și/sau site-ul unor localități/sate, analizează cele văzute și formulează propuneri de dezvoltare și de bună funcționare.	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	
6. Discuție finală: cum arată un site bun? Cum poate prezenta tradițiile locale? Cum funcționează o bază de date bună?	expunerea tematicii de către student (ppt), discuție	
Bibliografie Vezi la curs		



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina a fost concepută în concordanță cu curiculele departamentelor de etnologie-antropologie din universitățile din Debrecen, Szeged, Pécs, Budapest, și cu consultarea principalilor angajatori (muzee, instituții și organizații culturale). Totodată are ca scop ca studenții să însușească capacități de analiză generală individuală care să le ajută pe parcursul carierei în diferite instituții și locuri de muncă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei de specialitate Cunoașterea bibliografiei Cunoașterea metodelor de analiză ale scrisului	Test	1/3
	Redactarea unui plan de cercetare	Plan de cercetare	1/3
10.5 Seminar/laborator	calitatea ppt; claritate prezentării; mod de prezentare adecvat; aplicarea perspectivelor de antropologie; utilizarea surselor	Prezentare pe baza unei cercetări individuale	1/3
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Însușirea conceptelor de bază Capacitatea de recunoaștere, de analizare și de replicare a metodelor de digitalizare Cunoașterea fazelor principale în crearea bazelor de date 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
--	--



² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:
24. 01. 2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Szabó Á. Tőhötöm



Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului